



jaarverslag
2012

incl. jaarrekening
2012

SWEELINCK

• BACH

Stichting Organisatie Oude Muziek Utrecht

Inhoudsopgave

1	Inleiding	p.1
2	Festival Oude Muziek Utrecht 2012 - Sweelinck › Bach	p.2
2.1	Het festivalthema: Sweelinck › Bach	p.3
2.2	Openingsavond	p.4
2.3	Residenties	p.4
2.4	Internationaal STIMU-Symposium - Much of what we do is pure hypothesis': Gustav Leonhardt and his Early Music	p.5
2.5	Orgeldag	p.5
2.6	Overige hoogtepunten	p.6
2.7	Festivalcentrum	p.7
2.8	Het beiaardfestival	p.8
2.9	Talentontwikkeling	p.8
2.10	Oude Muziek Markt 2012	p.9
3	Publiciteit en media Festival Oude Muziek 2012	p.10
4	Seizoen Oude Muziek 2012	p.12
4.1	Programma	p.12
4.2	Internationale samenwerking	p.12
4.3	Uitkoop	p.13
4.4	Locaties	p.13
5	Publiciteit	p.14
6	Ondernemersschap	p.14
7	Tijdschrift Oude Muziek	p.15
8	Stichting Vrienden	p.15
9	Organisatie	p.16
9.1	Personeel	p.16
9.2	Bestuur	p.16

1. Inleiding

Het Festival Oude Muziek 2010 – Louis Quatorze was de eersteling van de in 2009 aangetreden directeur Xavier Vandamme. Met het Festival Oude Muziek 2011 – Roma città eterna en met een uitgebreid en vernieuwd Seizoen Oude Muziek, dat ook de eerste editie kende van de BachDag in Utrecht en Amsterdam, gaven hij en zijn team nadere vorm aan de nieuwe artistieke en zakelijk plannen. Het voorbije Festival Oude Muziek 2012 – Sweelinck › Bach was het derde van deze reeks, en tegelijk de afsluiter van de Kunstenperiode 2009-2012.

Terugkijkend op de afgelopen periode is de significante stijging van de bezoekerscijfers het meest opvallend. Waar 2010 een groei van 10% liet zien t.o.v. 2009, werd in 2011 een sprong van 20% daarbovenop gerealiseerd. Het was afwachten of de editie 2012 dit niveau zou kunnen aanhouden. Dat bleek inderdaad het geval te zijn. Het totale aantal bezoekers daalde weliswaar licht (47.934 in vergelijking met 48.344 in 2011), maar de betaalde concerten haalden opnieuw meer bezoekers (26.114 in vergelijking met 20.858 in 2011). Deze groei is des te meer een succes te noemen, aangezien de artistieke lijn compromisloos inzet op artiesten van topkwaliteit en de presentatie van nieuw repertoire, met een bijzonder accent op research en development.

De resultaten zijn vooral bemoedigend voor de toekomst. Zoals bekend is in 2011 aangekondigd dat voor Organisatie Oude Muziek geen plaats meer zal zijn in de hervormde landelijke Basisinfrastructuur die in 2013 ingaat. Die beslissing is opmerkelijk: Organisatie Oude Muziek beantwoordt op voorbeeldige manier aan alle criteria om binnen de nieuwe BIS te functioneren. Hoe dan ook: het groeiende draagvlak van de organisatie bij het publiek, maar ook bij andere stakeholders, is niet alleen een hart onder de riem in onzekere tijden, het toont ook de te volgen weg naar grotere financiële autonomie. Zo is de voorbije drie jaar een significante stap voorwaarts gezet: waar de verhouding eigen inkomsten – subsidies enkele jaren geleden nog 40%-60% was, evolueert deze ondertussen naar een 60%-40%-verhouding.

2. Festival Oude Muziek Utrecht 2012 – Sweelinck › Bach

Van Amsterdam tot Leipzig, van de zestiende tot de achttiende eeuw, van de late renaissance tot de hoogbarok: het Festival Oude Muziek 2012– Sweelinck › Bach boorde met zijn thematische keuze een enorme muzikale rijkdom aan.

Noemenswaardig bij deze Festivaleditie was de dubbele residentie van Harry van der Kamp (met Gesualdo Consort Amsterdam) en Masaaki Suzuki (met Bach Collegium Japan), een symposium gewijd aan de carrière van de in 2012 overleden Nederlandse oude-muziekpionier Gustav Leonhardt, de aanwezigheid van een historisch Ruckers-virginaal uit 1604, een opmerkelijke *Matthäus Passion* met René Jacobs en, in samenwerking met Museum Catharijneconvent, een dossiertentoonstelling gewijd aan Gerrit Pieterszoon Sweelinck, de schilderende broer van de componist Jan Pieterszoon.

In wat volgt lichten we enkele elementen van het voorbije Festival apart toe.



Jan Pieterszoon Sweelinck

2.1 Het festivalthema: Sweelinck › Bach

Van de geboorte van Sweelinck tot de dood van Bach: het is een periode die bijna twee eeuwen omspannt. Toch zou tussen beide grootheden, van leraar op leerling en over de generaties heen, een bijna directe lijn te trekken zijn. Zonder Sweelinck geen Bach.

Het verhaal klopt, maar het is niet compleet, en daar wilden we tijdens deze editie van het Festival Oude Muziek iets aan doen. Want niet alle wegen leiden immers naar Bach. Luister maar naar Zelenka: het contrast is zo groot dat je je een halve eeuw later waant, en toch is hij een bijna perfecte tijdgenoot van Bach. Verrijkend is ook om het muzikale verhaal van de Reformatie mee te nemen: van de rijke Franse psalmcultuur in huiselijke kring tot de verrassende verschijningsvormen van het lutherse koraal.

Toch was het voorbije Festival allesbehalve een geschiedenisles. Wat het wel was: een openlijke liefdesverklaring aan een brok uitzonderlijk repertoire, van de mooiste vroege psalmzettingen, over de zoetste 17^{de}-eeuwse kamermuziek tot de meest kleurrijke Duitse barokcantates

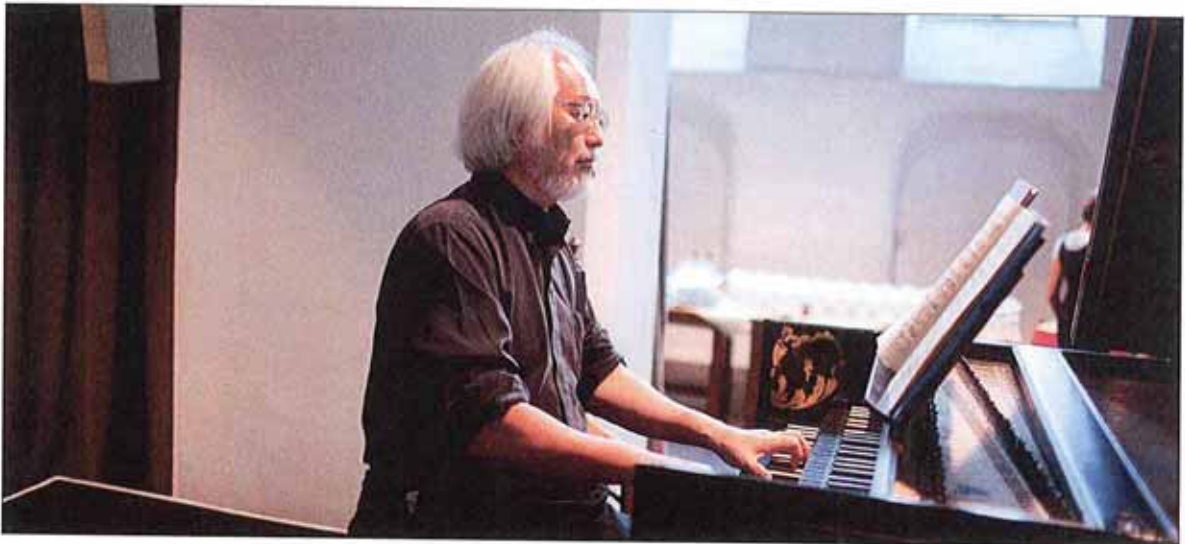
2.2 Openingsavond

De openingsavond kon op opvallend veel positieve reacties rekenen. De avond was in feite een *double bill*. De eerste concerthelft speelde zich af in de Domkerk, waar weinig gehoord repertoire werd uitgevoerd van Schütz en zijn Venetiaanse leermeester Giovanni Gabrieli: grootst opgezette, meerkorige psalmen, uitgevoerd door onder meer het Gesualdo Consort Amsterdam van artist in residence Harry van der Kamp. Het tweede deel van de openingsavond stond in schril contrast met de pracht en praal in de dom: het publiek werd onder carillonspel begeleid naar een van de 30 huiskamers in de binnenstad, waar intieme kamermuziekconcerten werden gehouden die in de lijn lagen van het festivalthema. De setting brengt musici en publiek zo dicht bij elkaar dat ze elkaar letterlijk op de huid zitten. Zowel voor uitvoerders als voor toehoorders garandeert de concertformule een intense en erg directe ervaring.

2.3 Residenties

Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht waren twee unieke musici te gast als artist in residence: Harry van der Kamp en Masaaki Suzuki. Binnen het traject van Sweelinck naar Bach nam Van der Kamp het beginpunt van de muzikale reis voor zijn rekening, terwijl Suzuki vooral op de achttiende eeuw focuste.

Harry van der Kamp sprak zijn intenties voor de residentie als volgt uit: "Jan Pieterszoon Sweelinck is de componist die me altijd gefascineerd heeft: een bescheiden man die, naast zijn orgel- en klavecimbelwerken, in een kernachtig oeuvre van chansons, madrigalen, _imes, Cantiones Sacrae en, last but not least, alle 150 psalmen, op meesterlijke wijze de late renaissance met de vroege barok heeft samengesmolten. Dit monument van de Nederlandse muziek gaat in zijn 450^{ste} geboortjaar een hoofdrol spelen in het Festival Oude Muziek. Tijdens drie concerten plaats ik mijn rijk geschakeerde werk met mijn Gesualdo Consort Amsterdam in een internationale context. Sweelinck kende zijn klassieken en de latere klassieken kenden hem: zijn invloed reikt via generaties van leerlingen tot aan Bach."



Masaaki Suzuki (foto: Marieke Wijntjes)

Voor Masaaki Suzuki speelde zijn terugkeer naar Nederland een bijzonder rol: "Al vanaf mijn studietijd in Amsterdam bij Ton Koopman en Piet Kee hou ik van Nederland, een land met een geweldige Bachtraditie. Het is dan ook een eer om artist in residence te zijn van het Festival Oude Muziek Utrecht, wereldwijd het leidende oude-muziekfestival. In het verhaal van Sweelinck naar Bach richt ik me met mijn Bach Collegium Japan natuurlijk vooral op de laatste periode, en daarbij

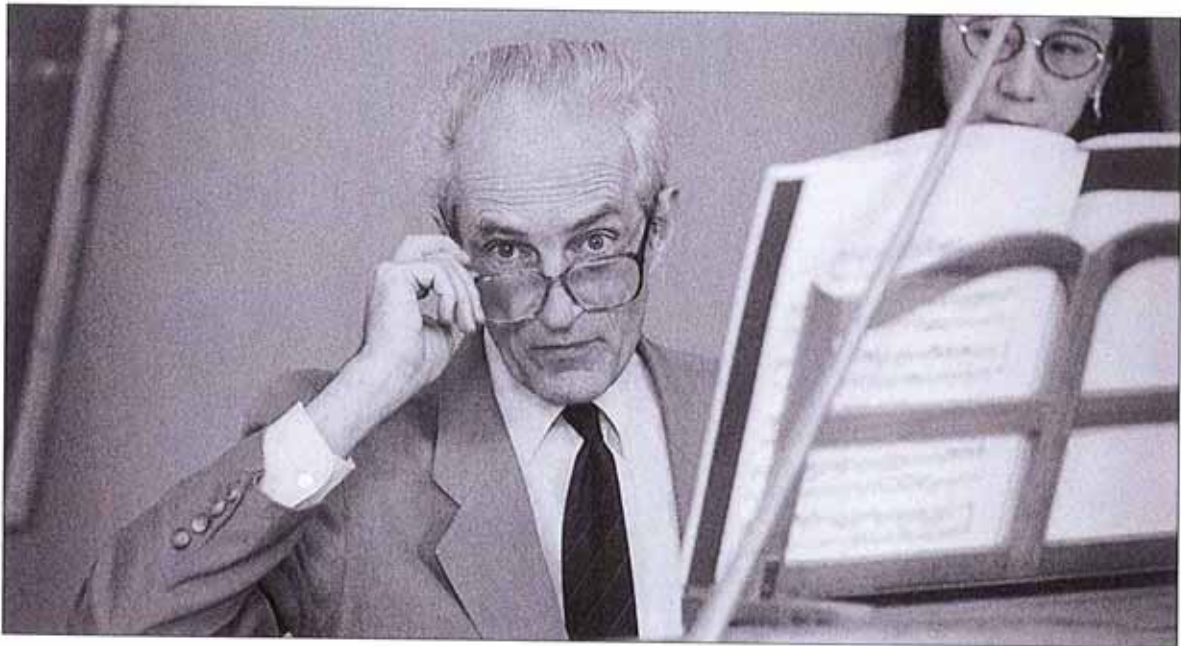
wil ik graag laten horen dat Bach niet op zichzelf stond. Zelenka, Kuhnau, Pachelbel en Johann Sebastians eigen familie: ze maken volop deel uit van de rijke Duitse barok, Het is mijn grote wens om u mee te laten genieten van dit buitengewone repertoire waar mijn hart naar uitgaat.”

2.4 Internationaal STIMU-Symposium – ‘Much of what we do is pure hypothesis’: Gustav Leonhardt and his Early Music

Met het overlijden van Gustav Leonhardt in januari 2012 is de oude-muziekbeweging een van zijn belangrijkste pleitbezorgers verloren. Het belang van Leonhardt voor het verdedigen van onterecht vergeten repertoire, en voor de uitvoering ervan op historische instrumenten, kan nauwelijks worden overschat.

Van 31 augustus tot en met 2 september 2012 presenteerde de Stichting Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam een symposium onder de titel *‘Much of what we do is pure hypothesis’: Gustav Leonhardt and his Early Music*. De muzikale en sociale context waarin Leonhardts vroege werk tot stand kwam, kwam aan bod, maar ook de jongste research naar de muziek die hij zo bewonderde. De focus lag niet enkel op het muzikaal rijke leven van een individu, maar vooral op de richtingen die een beweging kan kiezen op het moment dat één persoon, wiens esthetische stempel een invloed en een leidraad zal blijven, er niet meer is.

Het symposium werd voorafgegaan door een vertoning – in een overvolle bioscoopzaal – van *Chronik der Anna Magdalena Bach*, de film van Jean-Marie Straub en Danièle Huillet die 45 jaar geleden in Utrecht in première ging, met uitvoeringen door Leonhardt (in de rol van J.S. Bach), Nikolaus Harnoncourt en Bob van Asperen.



Gustav Leonhardt

2.5 Orgeldag

In Utrecht zijn niet de juiste historische orgels aanwezig om het muzikale verhaal van Sweelinck tot Bach op dit voor het repertoire erg centrale instrument helemaal bevredigend tot klinken te brengen. Daarom is ervoor gekozen om tijdens een orgeldag de wijk te nemen naar Leiden, waar op loopafstand van elkaar drie orgels uit Sweelincks tijd te vinden zijn. Ze zijn respectievelijk

gerestaureerd naar de oorspronkelijke toestand, met middentoonstemming (Pieterskerk), naar de 17^{de}-eeuwse toestand (Hooglandse Kerk) en naar de barokstijl (Marekerk). Reitze Smits heeft de drie instrumenten ingeleid en bespeeld voor een enthousiast en talrijk publiek.

De orgeldag fungeerde als een prelude op het Festival in Utrecht. In de loop van de daarop volgende dagen klonk ook in Utrecht orgelmuziek. We kozen hiervoor het neobarokorgel van de Nicolaikerkerk, dat best geschikt is voor repertoire uit de tweede helft van de 17^{de} en het begin van de 18^{de} eeuw. Bij wijze van experiment is ook het orgel van de domkerk ingezet, waarbij voor de gelegenheid enkel de oude renaissanceregisters werden bespeeld, met verrassend resultaat.

2.6 Overige hoogtepunten

- Veel indruk maakte het jonge Tsjechische barokorkest Collegium 1704, met hun uitvoering van de *Missa omnium sanctorum* van Zelenka. Voor veel bezoekers was dit het absolute hoogtepunt van het Festival. Goed nieuws, want Collegium 1704 wordt artist in residence in het Festival Oude Muziek 2014 – Habsburg.
- Er was veel te doen rond de zomerse *Matthäus Passion* van René Jacobs. Een prestigeproject voor het Festival, dat in elk geval, maar meteen ook de aanleiding voor verhitte discussies, tot in de kranten toe, over de vraag of Bachs passie wel op zijn plaats is tijdens de zomer. Een leerrijke bewustwording van de unieke positie die de *Matthäus* in cultureel en religieus Nederland – en enkel in Nederland – bekleedt.
- Vox Luminis, het jonge zangersensemble onder leiding van de Lionel Meunier, gooide hoge ogen met hun uitvoering van Schütz' *Musikalische Exequien*, en verwierven meteen status als publiekslieveling.
- Compagnie Bisschop enceneerde Schütz' *Matthäus Passion* in de voorstelling *De Zaak Jezus* als een zitting in de rechtszaal. Een gedurfde maar gesmaakte voorstelling waar Jan van den Bossche, voormalig directeur van Organisatie Oude Muziek, voor tekende.
- En er was nog een passie te horen: de *Brockes Passion* van Reinhard Keiser is een verrassend theatraal stuk, dat op het eerste gezicht erg ver af staat van Bachs interpretatie. Keiser was in zijn tijd de belangrijkste operacomponist van het belangrijke handelscentrum Hamburg, en een internationale ster.
- Arsys Bourgogne, een Frans topkoor met een lange traditie, maakte zijn Nederlandse debuut.
- Camerata Trajectina enceneerde het zangspel dat doorgaat voor de eerste Nederlandse opera; *De triomfeerende Min*. De voorstelling werd vier keer geprogrammeerd. Het Festival Oude Muziek vond het passend om dit initiatief van Camerata Trajectina, dat in een eerder stadium was vastgelopen, mee te helpen vlot trekken. Het resultaat was een voorstelling die uitgesproken voor- en tegenstanders had.



Uit de voorstelling *De Triomfeerende Min* (foto: Foppe Schut)

- De Russische vioolvirtuoos Sergey Malov speelde op een nieuw gebouwde viola da spalla cellosuïtes van Bach.
- In Museum Speelklok liepen speciale Bach-rondleidingen, waarbij de twintigste-eeuwse uitvoeringspraktijk van Bach inzichtelijk werd gemaakt aan de hand van muziekautomaten en mechanische piano's.
- Een origineel Ruckers-virginaal uit 1604 was dit jaar de eregast. Het instrument werd bespeeld in muziek van voornamelijk Sweelinck.
- Museum Catharijnenconvent zorgde voor een primeur: werken van de schilderende broer van Jan Pierszoon Sweelinck. Concertkaartjes verschaften gratis toegang tot deze tentoonstelling waar muziek en schilderkunst samenkwamen.
- Sigiswald Kuijken gaf een geanimeerde lezing over het Bach-boek dat hij aan het schrijven is. Het boek is ongeveer klaar, zo stelde hij, alleen heeft hij nog geen woord op papier gezet...
- De jonge IJslandse violiste Elfa Run Kristinsdottir maakte indruk tijdens een middernachtrecital met solomuziek voor viool van Bach, Telemann en een speciaal voor het Festival Oude Muziek en de Gaudeamus Muziekweek geschreven nieuw stuk van de Amerikaanse componiste Annie Gosfield.
- De Bach-Barbecue zorgde dan weer voor gezelligheid en ontspannen ontmoetingen in het festivalcentrum.
- Ook dit jaar was er weer de Oude Muziek Markt in Museum Speelklok, waar instrumentmakers, muziekuitgevers en talloze anderen hun waren uitstalden, en waar ook naar hartelust instrumenten uitgetoetst kon worden door de bezoekers.
- Opvallend veel jonge musici stonden op het podium dit jaar: Benjamin Alard, Alina Rotaru en Maude Gratton, Erik Bosgraaf, Sergey Malov, Luca Guglielmi, Philippe Beullens, Lambert Colson, ... Tegelijk ontbraken de gevestigde namen niet: Philippe Pierlot, Pierre Hantaï, Skip Sempé, Sigiswald Kuijken, Peter Kooij, Lorenzo Ghielmi, Lorenz Duftschmid. Ton Koopman pleziede het publiek met een uitverkocht orgelrecital om middernacht.
- Het Collegium Vocale Gent onder leiding van Philippe Herreweghe sloot het Festival af met Bachs feestelijke Mis in C-groot, aangevuld met cantates van Bach en Buxtehude.

2.7 Festivalcentrum

Met de sluiting van Muziekcentrum Vredenburg in 2007 verloor het Festival zijn centrale plek en raakten de verschillende festivalfuncties over de stad verspreid. Een ontmoetingsplek die het Festival een duidelijk en uitnodigend gezicht geeft: dat was de grote uitdaging die het Festival Oude Muziek, met de steun van SNS REAAL Fonds, in 2010 is aangegaan. Het antwoord lag in de creatie van een nieuw festivalcentrum in de Pandhof naast de Dom, in partnership met de Universiteit Utrecht, eigenaar van de locatie. Op deze plek hebben we de verschillende vitale functies van het festival gecentraliseerd: kaartverkoop, concerten, films, lezingen, ontmoetingsplek met horeca. In 2012 hebben we het festivalcentrum verder geoptimaliseerd, met een betere dienstverlening, meer concerten in aula en Dom, beter uitgewerkte dagelijkse live-radiouitzendingen met AVRO/Radio 4 etc.



Pandhof (foto: Remke Spijkers)

2.8 Het beiaardfestival

De Utrechtse Dombeiaard is vanaf het begin onlosmakelijk verbonden geweest met het Festival Oude Muziek: na het klockgelui zorgt dit carillon al vele jaren voor de muzikale opening van het festival en klinkt het ook geregeld op andere tijdstippen, steevast met beiaardbewerkingen die aansluiten bij de festivalthema's.

In 2011 is een grote stap vooruit gezet: het carillon kreeg zijn eigen Beiaardfestival, dat parallel loopt aan het tiendaagse Festival Oude Muziek. Met carillonbespelingen, fringeconcerten, een debat over de toekomst van de beiaardkunst, bezoek aan de speelkamer van de beiaardier-in-actie en een kinderrondleiding in de klokkentoren. In 2012 beleefde het beiaardfestival zijn tweede editie, nu voor het eerst met de nieuwe stadsbeiaardier Malgosia Fiebig als centrale bespeler van het carillon. Het beiaardfestival heeft zijn plek gevonden binnen de programmering van het Festival Oude Muziek, en het draagt het repertoire uit voorbij de grenzen van de kerken of concertzalen.

2.9 Talentontwikkeling

Naast educatie voor kinderen en volwassenen – in de vorm van specifieke kinderconcerten en -workshops, een reeks Zomerschoollezingen, een debat, een studiedag, begeleide stadswandelingen etc., staat de opvolging van jonge professionals binnen de activiteiten van Organisatie Oude Muziek centraal. Tijdens het Seizoen Oude Muziek krijgen jonge ensembles overvloedig kansen, en het Festival Oude Muziek is met de Fringeconcerten dé plek waar jonge, internationale muziekstudenten op het podium willen staan: de naam Utrecht staat bijzonder goed op een muzikanten-cv. In 2010 hadden we 64 concerten met aanstormend talent, in 2011 waren dat er 71, het voorbije jaar 72. Een aantal ensembles waarvan wij denken dat het dé grote beloften van de nabije toekomst zijn, krijgt bovendien extra aandacht met een concert in de Fabulous Fringe.

Nieuw sinds 2011 is dat het Festival Oude Muziek een dagelijks inloopsprekkuur heeft opgezet, voor prangende carrièrevragen van de deelnemende fringe-muzikanten. Nieuw is ook dat een deel van de fringe, onder de naam Festival Oude Muziek Utrecht, is geëxporteerd naar het prestigieuze MAfestival in Brugge (10 ensembles), wat voor de muzikanten extra speelkansen en exposure heeft opgeleverd, en voor ons Festival een uitstekende promotie.



Oude Muziek Markt (foto: Remke Spijkers)

2.10 Oude Muziek Markt 2012

Onduidelijk is waarom de bezoekerscijfers van de Oude Muziek Markt in de laatste drie edities blijven dalen, terwijl het aanbod in kwaliteit en kwantiteit niet afwijkt van de topjaren 2008 en 2009. Inmiddels lijkt de magische grens van 3.000 bezoekers weer ver weg en leeft de hoop dat met de heropening van Vredenburg in 2014 de aantallen weer zullen stijgen door de eenheid van plaats én de betere bereikbaarheid van de Oude Muziek Markt in het nieuwe Vredenburg.

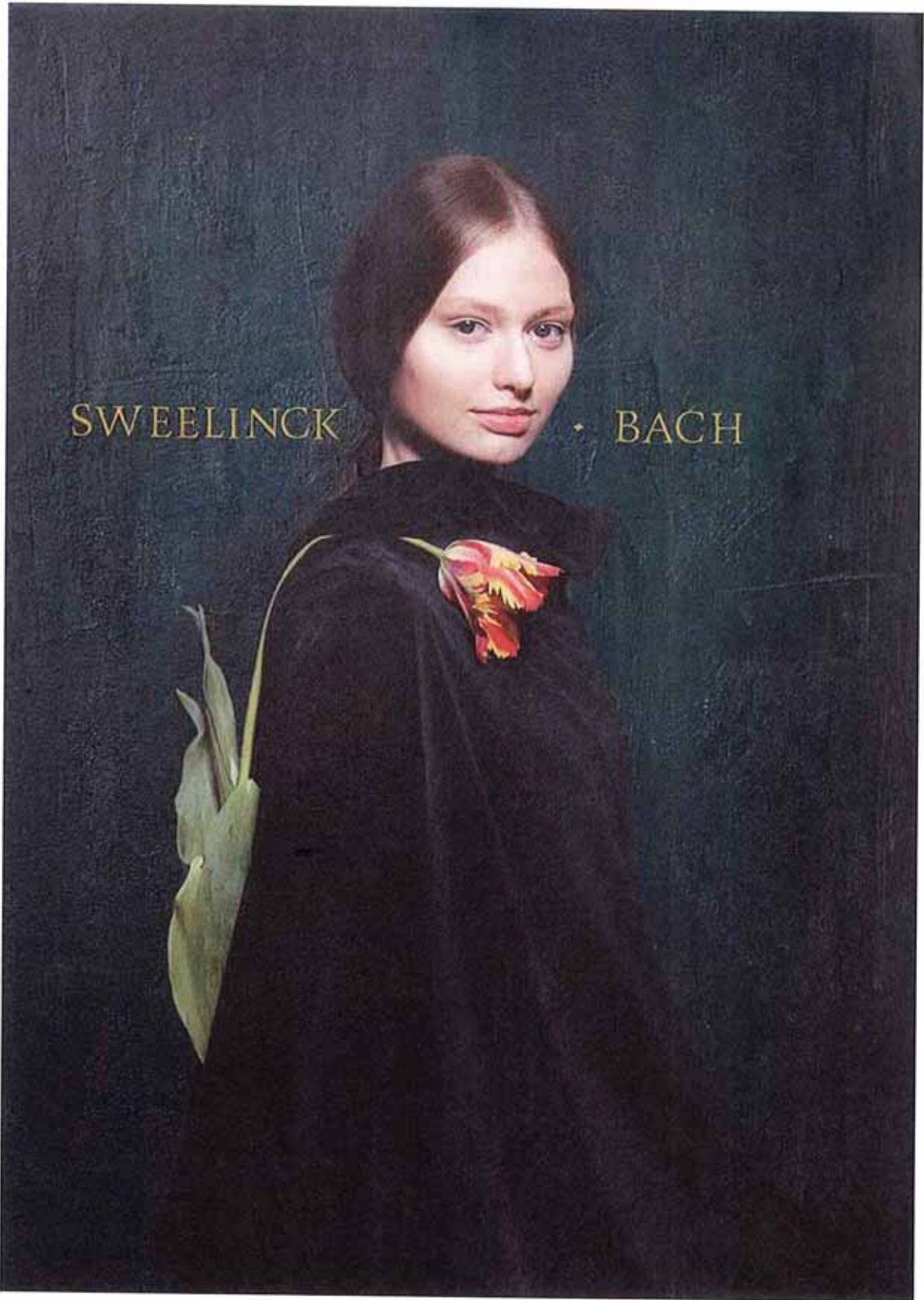
3. Publiciteit en media Festival Oude Muziek 2012

- Het partnership met Radio 4 / AVRO is versterkt met dagelijkse festivaljournaals (30 minuten live talkshow op de radio en in de concertlocaties) die voor het publiek in de concertzaal functioneerden als een toegankelijke talkshow met festival-personalities. Naar aanleiding van de 30^{ste} verjaardag van het Festival Oude Muziek hebben Radio 4 en AVRO besloten om het volume aan opnamen te verhogen, om elke avond live concert uit te zenden, en om meer concerten internationaal te plaatsen via EBU (European Broadcasting Union, het inwisselorgaan voor internationale radio-opnamen), om het Festival zo een nog centralere plek te geven binnen hun programmering.
- De Concertzender nam opnieuw meerdere concerten op, en er is geïnvesteerd in meer beeldmateriaal: samen met AVRO is een aparte microsite aangemaakt waar losse reportagefilmpjes werden getoond. De statistieken wezen op een uitzonderlijk hoge activiteit op de site. Ook zijn meer concerten met digitale camera's geregistreerd en gepost via websites en sociale media.
- Ook lokale media zoals RTV-Utrecht toonden zich erg betrokken bij de eenendertigste editie van het festival, net al de landelijke schrijvende pers.



Domplein / ingang Pandhof (foto: Remke Spijkers)

- Het Festivalbeeld 2012 – van de hand van fotograaf Marco Borggreve – toonde het portret van een jonge vrouw in Dürer of Cranach-stijl, waarmee de sfeer van de Duitse barok werd opgeroepen. Het beeld is breed en uiterst consequent verspreid, in de jaarbrochure, op posters, programmaboeken, flyers en banieren en op de site. Noemenswaardig is ook de opvallende campagne in de stations.
- Net als in 2010 en 2011 is ook dit jaar het Domplein aangekleed met een gouden toegangspoort – dit keer in barokstijl – en een gouden zitbank rond het beeld van Jan van Nassau: een op zich bescheiden ingreep die het Domplein radicaal veranderde en in een klap veel leefbaarder en uitnodigender maakte.
- In 2012 is opnieuw geïnvesteerd in een aparte Festival Oude Muziek-bijlage bij de VPRO-gids (210.000 exemplaren): een promotieformule die voor een brede uitstraling heeft gezorgd.



SWEELINCK

• BACH

4. Seizoen Oude Muziek 2012

4.1 Programma

Met 116 concerten vormde het Seizoen Oude Muziek in 2012 zowel kwantitatief als kwalitatief de evenknie van het Festival Oude Muziek Utrecht 2012. De opbouw is echter radicaal anders: waar het Festival staat voor concentratie – tien dagen lang in Utrecht -, waaiert het Seizoen juist uit, inhoudelijk en geografisch. De concerten in het Seizoen vinden plaats in heel Nederland en België. De concertprogramma's bieden voor elk wat wils: van Middeleeuwen tot Klassiek, van groot bezet tot solo, van jong talent tot coryfee.

In navolging op 2011 zijn er ook in de Seizoenen 11/12 en 12/13 nieuwe partnerships aangegaan met gevestigde concertzalen in Nederland, zoals Muziekgebouw Frits Philips in Eindhoven en de Deventer Schouwburg. In België hebben we een nieuwe partner gevonden in De Bijloke in Gent.

In 2012 vond de tweede editie van de BachDag plaats: een mini-festival van één dag in Utrecht en Amsterdam. Nieuw tijdens de BachDag was de scratch voor 200 amateur zangers, die onder leiding van Erik Van Nevel het Bachmotet *Der Geist hilft unser Schwachheit auf* instudeerden en presenteerden aan het toegestroomde publiek. De deelnemers reageerden bijzonder positief op dit initiatief: "Heel bijzonder dat dit georganiseerd is; een cadeautje. Wat leerzaam en inspirerend" en "De interpretatie van Van Nevel was klasse!". Overdag speelde Koen Plaetinck Bach op marimba en vertolkte het beroemde Kuijken Kwartet Bachs *Musikalisches Opfer*. De dag werd afgesloten door het Vocalconsort Berlin dat voor het eerst in Nederland als koor te horen was. De presentatie van de dag was in handen van Maartje van Weegen.

Hoogtepunten in het Seizoen in het jaar 2012 waren verder het ensemble Dialogos onder leiding van Katarina Livljanic, dat het middeleeuwse verhaal van Barlaam & Josaphat vertelde, de Amsterdam Baroque Soloists onder leiding van Ton Koopman dat Dieterich Buxtehude in heel Nederland en België in de *spotlights* zette, de recitals door de Japanse organist Masaaki Suzuki op de vier mooiste historische orgels die Nederland rijk is, het Lassusprogramma door het Huelgas Ensemble en de vertolking van Hildegard von Bingen door Sabine Lutzenberger. Ook vond in het najaar de realisering van het droomprogramma van Kroatische sterviolist Bojan Cacic plaats, die een jaar eerder de Youngdigging Old wedstrijd won, waarbij vijf internationale concertorganisatoren zich tijdens een publieke pitch door jonge musici moesten laten verleiden tot het boeken van een concertserie.

Verder was er in 2012 ook weer veel ruimte voor jong talent: in het voorjaar trad Scherzi Musicali aan onder leiding van multitalent Nicholas Achten (1985) en in het najaar volgde, naast Bojan Cacic (1979) met zijn Suonar Cantando, ook het Vlaamse ensemble Encantar met vier jonge zangeressen die zich op 14^e-eeuws repertoire stortten.

Dankzij de steun van stichting Dioraphte konden we in 2012, voortbouwend op de ontwikkelingen in 2011, het onderzoeks- en evaluatietraject verder uitzetten, waarmee de lokale verankering door het aangaan van nieuwe partnerships verstevigde en de algehele communicatie werd versterkt.

4.2 Internationale samenwerking

In 2012 is de samenwerking met de vier internationale partners – AMUZ in Antwerpen, het Concertgebouw Brugge, BOZAR in Brussel en cultuurcentrum Hasselt – voortgezet. Samen hebben we in 2012 dertien oude-muziekconcerten in België gerealiseerd (8 in het voorjaar en 5 in het najaar). De Belgische partners betalen voor deze concerten een uitkoopsom en garanderen daarmee een belangrijk deel van de inkomsten van het Seizoen Oude Muziek. In 2013 is de samenwerking in België uitgebreid naar Gent en voor 2014 staat een samenwerking met Jena in Duitsland op stapel.

Ook interessant om te vermelden is dat 16 van de 21 ensembles uit het Seizoen Oude Muziek van buiten Nederland afkomstig waren. Deze verhouding was iets minder scherper in het Festival 2012 met 50 ensembles uit het buitenland en 12 ensembles uit Nederland (hierbij zijn de huiskamerconcerten niet meegerekend). Het aantal buitenlandse ensembles dat in 2012 optrad tijdens het Festival of Seizoen bedraagt samen 66,3 procent van het totale artistieke programma.

4.3. Uitkoop

Het aantal verkochte concerten komt in het kalenderjaar 2012 (voorjaar Seizoen 11/12 plus najaar 12/13) in totaal op vierenzeventig, wat weer een kleine stijging van 10 % ten opzichte van vorig jaar betekent. Dit brengt de stijging van het totaal aantal uitkopen per kalenderjaar ten opzichte van de jaren 2009 en 2010 (met respectievelijk 26 en 25 uitkopen) op 76%. Die fikse stijging is opmerkelijk te noemen, zeker in tijden van culturele krimp. Is er bij de partners meer behoefte aan oude muziek? Is er minder behoefte aan zelf programmeren? Is het Seizoen artistiek gezien de afgelopen jaren aantrekkelijker geworden? Of werkt onze verkoopstrategie simpelweg beter dan ooit? Zeker is dat het aantal uitkooppartners over de jaren 2009 t/m 2012 min of meer stabiel is gebleven met 10 of 11 partners. Wellicht wordt het juist in deze financieel moeilijker tijden steeds aantrekkelijker om aan te haken bij de seizoensformule, die door de tourneeplanning goedkopere uitkoopsummen kan bieden.

4.4 Locaties

Het aantal concertlocaties is in 2012 min of meer gelijk gebleven aan het voorafgaande jaar. Na een jarenlange samenwerking met lokale partners kwam er in het voorjaar een einde aan de series in de Lutherse kerk in Woerden en Domani in Venlo, wegens aanhouden lage bezoekcijfers. De serie in Vlissingen werd door MuziekPodium Zeeland stopgezet, zij het tijdelijk. Eindhoven werd als locatie toegevoegd; het eerste concert klonk in oktober in de Sint Lambertuskerk. In twee plaatsen werd gebruikgemaakt van een nieuwe concertlocatie: de Keizerzaal in Maastricht (Hildegard von Bingen door Per-Sonat) en Slot Zeist (klavichordrecital door Miklós Spányi). Voor de tournee van Masaaki Suzuki waren kerken geselecteerd die beschikken over orgels met (inter)nationale uitstraling: Alkmaar, Zutphen, Groningen en Amsterdam (Oude Kerk).

Concertlocaties:

Alkmaar Grote Sint Laurenskerk
Amerongen Kasteel Amerongen
Ammerzoden Kasteel Ammersoyen
Amsterdam Muziekgebouw aan 't IJ, Waalse Kerk, Noorderkerk, Oude Kerk
Antwerpen AMUZ
Bloemendaal Dorpskerk
Brugge Concertgebouw
Brussel BOZAR (diverse locaties)
Delft St. Hippolytuskapel, Remonstrantse kerk, Waalse kerk
Deventer Oude Synagoge
Eindhoven Sint Lambertuskerk
Enschede Grote Kerk
Groningen Martinikerk
Haarlem Waalse Kerk
Hasselt St. Quintuskathedraal, cultuurcentrum
's-Heerenberg Huis Bergh
's-Hertogenbosch De Toonzaal
Leeuwarden Waalse Kerk
Limbricht St. Salviuskerkje
Maastricht St. Janskerk, Ursulinenkapel, Keizerzaal
Muiden Muiderslot
Poederoijen Slot Loevestein

Rotterdam Laurenskerk
Utrecht Geertekerkerk, Lutherse kerk, Domkerk, Vredenburg Leeuwenbergh
Venlo Domani
Vlissingen Sint Jacobskerk
Vries Dorpskerk
Westzaan Zuidervermaning
Woerden Lutherse kerk
Zeist Kerk van de Evangelische Broedergemeente, Slot Zeist
Zutphen Sint Walburgiskerk
Zwolle, Lutherse kerk, Theater Odeon

5. Publiciteit

Op het Festivalbeeld van 2012 ontving de Organisatie Oude Muziek erg veel enthousiaste reacties. De foto werd geschoten door Marco Borggreve, de digitale nabewerking werd gedaan door beeldend kunstenaar Daan Noppen. Het beeld was een portret, tegen een donkergroene achtergrond, van een jonge vrouw met een donkere mantel en een papegaaitulp nonchalant over haar schouder gelegd. Het portret is zo bewerkt dat het haast een beschilderd doek lijkt, en verwijst naar de Duitse portretkunst van de zestiende en zeventiende eeuw. Op deze manier komen Sweelinck (via de typisch Nederlandse tulp) en Bach (via de schilderkunst) op intuïtieve wijze samen. Het beeld is breed en consequent verspreid in de brochures, op posters (waaronder een campagne op NS-stations), banieren en vlaggen, flyers, programmaboeken, gadgets als boekenleggers, website en sociale media. Het beeld werd uiteraard ook gebruikt voor media van derden, waaronder websites, brochures en advertenties.

De OOM zoekt naar manieren om het publiek bij het product te betrekken. De online-activiteiten van de Organisatie Oude Muziek breiden zich daarbij voortdurend uit. Het aantal 'volgers' via de sociale media (met Facebook en Twitter als de belangrijkste) groeit. Het zijn belangrijke middelen om in contact te komen met het publiek. De OOM maakt ook filmpjes, bijvoorbeeld van interviews met artiesten, een blik achter de schermen, etcetera.

Het Domplein was in 2012 in stijl versierd met een opvallende gele toegangspoort voor de ingang van de Pandhof, het festivalcentrum. Ook was er een zitbank rond het beeld van Jan van Nassau, die veelvuldig gebruikt werd door het publiek. Om het publiek in de richting van de Pandhof te leiden stond er een aantal manshoge aanwijsborden. Geïnteresseerden werden op het Domplein op de hoogte gehouden van de dagagenda via een zeskantige zuil met daarop het festivalprogramma.

Ook in 2012 was er een uitneembare Festival Oude Muziek-bijlage bij de VPRO-gids (210.000 exemplaren): een promotieformule die voor een brede uitstraling heeft gezorgd.

6. Ondernemerschap

OOM is een goede ondernemer, die bij het behalen van eigen inkomsten steeds ver boven de percentages is gebleven die de Rijksoverheid als drempel stelt. In de periode 2009-2011 zijn de resultaten aangescherpt tot een 50%-50% verhouding tussen subsidies en eigen inkomsten, een verhouding die vanaf 2013 moet doorgroeien naar 40%-60%. Kaarverkoop, uitkooppelden (in eht kade van het Seizoen Oude Muziek), mecenaat en private fondsen vormen daarbij de vier belangrijkste inkomstenbronnen.

Ook uit de resultaten van de voorbije jaren blijkt dat Oom de kampioen is van de partnerships. Ook dat is ondernemen: impact versterken door associëren met bestaande krachten. Het levert in veel gevallen grote financiële voordelen op, al zijn die niet zomaar uit de balans af te lezen. Enkele voorbeelden: de deal met de Universiteit Utrecht i.v.m. het festivalcentrum (de Universiteit is eigenaar van de kloostertuin naast de Dom) is goud waard. Net hetzelfde geldt voor de mediapartnerships met AVRO/Radio 4, of met het Muziekcentrum Vredenburg. Of voor de vele tientallen partners overal te lande die de handen uit de mouwen steken om het Seizoen Oude

Muziek te realiseren. Als deze inbreng zou worden gekwantificeerd, zou het aandeel eigen inkomsten hoger liggen.

De vraag naar meer eigen inkomsten is een urgentie die in ons bedrijf constant is. Fundraising maakt deel uit van de dagelijkse werking van ons bedrijf en het kost dus veel geld en energie. OOM heeft aangetoond hier steeds beter in te scoren, met name op vlak van fondsen, kaartverkoop en concertuitkoop. Middels halen uit sponsoring is voor OOM in de voorbije 30 jaar altijd heel lastig gebleken, ondanks ons prestige en onze hoogkwalitatieve werking. Net daarom is OOM zich ok op andere financieringsbronnen gaan richten, en zet de organisatie zoveel nationale en internationale samenwerking.

In 2011 zijn bijkomende maatregelen genomen door toegangsprijzen te verhogen. De concrete aanleiding hiervoor was de stijging van de BTW op kaartjes van 6% naar 19%. Die BTW-verhoging is teruggedraaid, maar OOM heeft beslist de prijzen niet te verlagen. De reden ligt voor de hand: de eigen inkomsten zullen de komende jaren alleen maar belangrijker worden, zeker nu voor de komende vierjaren periode een subsidieverlies van 30% moet worden opgevangen. De inkomsten uit kaartverkoop vormen een groot aandeel van de eigen inkomsten, en een groei is een van de methoden om het bedrijf financieel op pijl te houden.

7. Tijdschrift Oude Muziek

De redactie van het Tijdschrift Oude Muziek, het kwartaalblad van Organisatie Oude Muziek, bestond aanvankelijk 2012 uit Jolande van der Klis (eind- en hoofdredacteur), Xavier Vandamme en Marcel Bijlo. Door langdurige afwezigheid door ziekte van Jolande van der Klis kende de redactie vanaf nummer 2 een wisselende samenstelling met Xavier Vandamme, Jed Wentz, Lieve Schaubroeck en Susanne Vermeulen. De nummers 2 en 3 waren vrijwel geheel gewijd aan het Festival.

Vermeldenswaard zijn de interviews met Masaaki Suzuki (*artist in residence* bij het Festival Oude Muziek Utrecht 2012), René Jacobs, Vaclav Luks, Stephan MacLeod, Peter van Heyghen, Peter Kooij en Ton Koopman, en artikelen over o.a. de schilderende broer van Sweelinck, een grote tentoonstelling over de Gouden Eeuw in het Frans Hals Museum, Muzikale motieven in het grafische werk van Bruegel en bijzondere Bachbewerkingen voor mechanische instrumenten.

8. Stichting Vrienden

Het bestuur van de in 2007 verzelfstandigde Stichting Vrienden Oude Muziek kwam in 2012 twee keer bij elkaar (17.4 en 31.10). Er is met name uitgebreid gediscussieerd over de financiële toekomst van de organisatie in de context van de zich terugtrekkende overheid. Met name het verliezen van de positie binnen de Basis Infrastructuur en het in een klap verloren gaan van meer dan 840.000, meer dan 70% van de totale subsidiefinanciering.

Het bestuur is daarom een reflectie gestart over de vraag hoe het de Stichting Vrienden vanaf 2013 op substantiële wijze kan bijdragen tot het overleven van de OOM. Er is onder meer gedebatteerd over het versterken van de fonds wervende activiteiten door het aanwerven van een personeelslid binnen de OOM, dat zich enkel en alleen met fundraising zal bezighouden. Voor het overige is beslist dat de Stichting Vrienden in 2012 geen bedrag zal uitkeren aan de OOM. De Stichting Vrienden wil als autonome stichting zijn fondsen kunnen inzetten in 2013, wat een erg delicaat en potentieel levensbedreigend jaar kan zijn voor de OOM.

In het kader van de communicatie met de donateurs, is opnieuw een exclusieve Vriendenavond georganiseerd, waar directeur Xavier Vandamme het Festivalprogramma heeft toegelicht, en waar blokfluitspeler Erik Bosgraaf muziek van Jacob van Eyck heeft gespeeld. Net als vorige jaren was deze avond een groot succes. Voorts zijn de donateurs via het Tijdschrift Oude Muziek op de hoogte gehouden van de dramatische ontwikkelingen die de OOM het afgelopen jaar heeft ondergaan.

9. Organisatie

9.1 Personeel

In 2012 waren de volgende vaste medewerkers bij de Stichting Organisatie Oude Muziek in dienst:

Directeur	Xavier Vandamme
Administrateur	Frank Rijnders
Coördinator communicatie	Susanne Vermeulen
Medewerker Kaartverkoop	Wilmer de Jong
Producent	Tamar Brüggemann
Producent	Cato Ootes
Assistent productie / Bureau	Marijse Poutsma
Artistiek assistent	Jed Wentz
Medewerker DTP	Hilde Stolk

De afdeling publiciteit werd één dag per week versterkt door vrijwilliger Miel Slager die zich vooral bezighoudt met archivering.

In de aanloop naar het Festival werd de afdeling kaartverkoop versterkt Germaine Anema, Krista de Jong, Andrea Liebrand en Julia Zoet en tijdens het Festival uitgebreid met: Floor Groeneveld, Margot Schrijver, Nienke Verdonk, Marleen te Walvaart, Tine van der Weij.

Go Bruëns en Lieven Cooman versterkten de productieafdeling voor en tijdens het Festival.

9.2 Bestuur

Naam	benoemd	(herbenoemd)	aftredend
Mevr. Mevr. P.C. Ladders-Elfferich voorzitter	2004	2007	2013
Dhr. J.H. van der Tol penningmeester	2005	2011	2014
Mevr. P.L. Meurs lid	2009	2012	2015
Dhr. R.C. van der Giessen lid	2011		2014

Het jaar 2012 was, zoals voor zoveel andere culturele bedrijven, een erg pittig jaar.

In 2011 al was bekend geworden dat onze stichting vanaf 2013 niet langer deel zal uitmaken van de culturele Basis Infrastructuur, waarin de Nederlandse topinstituten sedert 2009 zijn ondergebracht. Deze beslissing is in contradictie met de toegangscriteria die de staatssecretaris zelf heeft geformuleerd voor de instellingen in zijn nieuwe en slankere Basis Infrastructuur.

Het bestuur kon deze ingreep moeilijk accepteren: ook al is OOM een goede ondernemer, die de helft van zijn omzet realiseert met eigen middelen, toch is het duidelijk dat een verlies van meer dan 73% van de subsidie-inkomsten de organisatie destabiliseert. Bovendien klonken aan het begin van het jaar ook weinig bemoedigende geluiden omtrent het cultuurbudget van de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht voor de komend jaren.

Aan het begin van 2012 werd het aan het voortbestaan van het Festival Oude Muziek en het Seizoen Oude Muziek dan ook sterk getwijfeld.

Op het bestuurlijke vlak domineerde deze crisissituatie de agenda volledig. In 2011 was al is besloten dat de stichting zich zo goed mogelijk moest zien voor te bereiden op de onzekere uitkomst van de aanvragen bij het Fonds voor de Podiumkunsten, de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht. Daarvoor werden verschillende businessmodellen uitgewerkt, met wisselende verhoudingen tussen eigen inkomsten en subsidies, die grondig met het bestuur zijn getoetst op

hun consistentie en realiteitszin.

Deze besprekingen hebben geresulteerd in goed gedocumenteerde dossiers voor de subsidieaanvraag van de nieuwe vierjarenperiode. Ook werden er drie overlevingsscenario's uitgewerkt. Deze exercitie had een erg positief effect: in een context waarin niets nog zeker is, moet het mission statement van de hele organisatie helder naar voren komen en sturend zijn. Dat is gelukt, en het financiële denkwerk is herleid tot een fundamentele discussie over inhoudelijke prioriteiten en realistische verdienmodellen. Dit heeft de onzekerheid van het voorbije jaar zeker niet weggenomen, en de organisatie heeft er onder geleden. Maar gezien de extreme omstandigheden is een goede structuur gecreëerd om de onzekerheid en de bijbehorende risico's te managen.

In september waren uiteindelijk alle beslissingen bekend van de drie grote subsidiënten. Dankzij de voorbereiding konden deze uitslagen snel worden verwerkt in een realistische vierjarenbegroting voor 2013-2016.

Door deze bestuurlijke zorgen zouden we bijna vergeten dat het Festival Oude Muziek 2012: Sweelinck > Bach een eclatant succes was, en een flinke opsteker voor alle betrokkenen. Na de stijging in publieksopkomst van de vorige jaren – 10% meer in 2010, nog eens 20% daarbovenop in 2011 – deed het Festival Oude Muziek 2012 er nog een schepje bovenop. Over de voorbije 3 jaar is op deze manier een publieksgroei gerealiseerd van meer dan 35%, zowel voor de verkochte als bij de gratis toegankelijke evenementen. Dit is een buitengewoon resultaat, en het stemt positief als het gaat om het broodnodige draagvlak van de stichting voor de komende jaren. Ook het Seizoen Oude Muziek doet het goed, zowel bij het publiek als bij de geassocieerde partners, en nieuwe initiatieven als de BachDag in Utrecht en Amsterdam lopen goed.

Op het vlak van de governance heeft het bestuur een interne evaluatie gehouden met de regels van de cultural governance als leidraad, en is het functioneren van de directeur geëvalueerd. Het schema van aan- en aftreden wordt gerespecteerd, waarbij de zoektocht naar een nieuwe voorzitter is opgestart. In het kader van de hiervoor vermelde bespreking over de toekomst van onze stichting is opnieuw gekeken naar het meest geschikte bestuursmodel voor de organisatie. Dat proces – met een mogelijke doorgroei naar een raad van toezichtmodel - wordt in 2013 vervolgd.

Utrecht, 15 maart 2013

Stichting Organisatie Oude Muziek

WINST EN VERLIESREKENING 2012

	Werkelijk 2012 €	Begroting 2012 €	Werkelijk 2011 €
BATEN			
Opbrengsten			
<u>Directe opbrengsten:</u>			
Publieksinkomsten	900.246	658.500	833.873
Overige inkomsten	44.921	58.500	47.693
Indirecte opbrengsten	<u>152.885</u>	<u>352.500</u>	<u>283.683</u>
Totaal opbrengsten	1.098.052	1.069.500	1.165.249
Bijdragen			
Subsidie Ministerie OCW	834.951	823.808	848.965
Subsidie Gemeente Utrecht	237.228	220.289	222.992
Subsidie Provincie Utrecht	89.000	86.161	89.000
Overige subsidies/bijdragen	<u>148.384</u>	<u>65.000</u>	<u>306.957</u>
Totaal bijdragen	1.309.563	1.195.258	1.467.914
Totale baten	<u>2.407.615</u>	<u>2.264.758</u>	<u>2.633.163</u>
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelskosten	544.907	522.142	504.613
Beheerslasten: Materiële lasten	<u>159.502</u>	<u>154.160</u>	<u>168.628</u>
Totale Beheerslasten	704.409	676.302	673.241
Activiteitenlasten: Personeelslasten	1.264.097	1.166.500	1.205.877

Activiteitenlasten: Materiële lasten	<u>539.205</u>	<u>420.606</u>	<u>545.727</u>
Totale Activiteitenlasten	1.803.302	1.587.106	1.751.604
Totale lasten	<u>2.507.711</u>	<u>2.263.408</u>	<u>2.424.845</u>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	(100.096)	1.350	208.318
Saldo rentebaten/lasten	2.366	1.350	1.915
Saldo buitengewone baten/lasten		-	-
Exploitatieresultaat	<u>(102.462)</u>	<u>-</u>	<u>206.403</u>

Toelichting posten Winst en Verliesrekening:

Directe inkomsten:

Dit betreft de inkomsten uit kaartverkoop, uitkopen, radiobijdragen e.d.

Indirecte inkomsten:

Dit betreft de bijdragen van fondsen en sponsors.

Beheerlasten personeel:

Dit zijn de totale loonkosten van het personeel. Het totaal aantal fte's over 2012 bedroeg 8,80.

De stichting volgt de cao HBO. Dit geldt voor alle medewerk(st)ers inclusief de directie. De directeur is ingeschaald op functieschaal 15 trede 8.

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging.

Beheerslasten materieel:

Huisvestingskosten en bureaunkosten, waaronder kopieerkosten, telefoonkosten accountantskosten e.d.

Activiteitenlasten personeel:

Honoraria, reis- en verblijfkosten musici, voor zowel het Festival als voor het seizoen Oude Muziek.

Activiteitenlasten materieel:

Huur locaties en instrumenten, inrichtingskosten en overige locatiekosten. Publiciteitskosten, waaronder brochures, website, advertenties, affiches, programmaboekjes en overige publiciteitskosten. Beiden voor zowel het Festival als het seizoen Oude Muziek.

Stichting Organisatie Oude Muziek

Balans per 31 december 2012

	Werkelijk 2012 €	Werkelijk 2011 €
ACTIVA		
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	0	0
Materiële vaste activa	19.873	35.089
Vlottende activa		
Voorraad	2.000	0
Vorderingen	282.546	188.274
Liquide middelen	<u>207.976</u>	<u>185.589</u>
Totaal	<u>512.395</u>	<u>408.952</u>
PASSIVA		
Algemene reserve	162.212	204.384
Bestemmingreserve	0	31.120
Bestemmingsfonds OCW	0	24.917
Eigen vermogen	162.212	260.421
Kortlopende schulden	<u>350.183</u>	<u>150.531</u>
Totaal	<u>512.395</u>	<u>410.952</u>

Toelichting Balans:

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening:

De waardering en de bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vorderingen:

Bestaat uit: debiteuren, subsidies, vooruitbetaalde kosten en overige vorderingen.

Algemene reserve:

De algemene reserve heeft als doel het aanwezig zijn van weerstandsvermogen van de stichting op langere termijn ten einde de stichting in staat te stellen verantwoord risico's

te kunnen lopen bij het cultureel ondernemen. Deze reserve wordt gevormd vanuit de resultaatbestemming waarbij subsidies met een incidenteel karakter welke als doel hebben

het vergroten van het weerstandsvermogen van de stichting op langere termijn worden toegevoegd. Daarnaast wordt vanuit de resultaatbestemming een deel van het genormaliseerd exploitatieresultaat toegevoegd respectievelijk onttrokken onder aftrek van mutaties in het bestemmingsfonds OCW en mutaties in mogelijk door het bestuur te vormen bestemmingsreserves.

Kortlopende schulden:

Bestaat uit: crediteuren, nog te betalen kosten, vooruitontvangen subsidies en kaartverkoop volgend boekjaar, vooruitontvangen van St. Vrienden Org. Oude Muziek.

Stichting Vrienden Oude Muziek
Utrecht

Balans per 31 december 2012

	2012	2011
	€	€
Activa		
Vlottende activa		
Vorderingen:		
R/C Stichting Organisatie Oude Muziek	117.294	4.819
Liquide middelen	161.669	70.563
Totaal	278.963	75.382
Passiva		
Eigen vermogen		
Vrij besteedbaar vermogen	75.382	32.491
Exploitatieresultaat boekjaar	203.581	42.891
Kortlopende schulden		
Overige schulden	0	0
Totaal	278.963	75.382

Stichting Vrienden Oude Muziek
Utrecht

Staat van baten en lasten periode 1 januari t/m 31 december 2012

Batenzijde	2012	2011
	€	€
Ontvangen giften:		
Particulieren	230.654	226.356
Bedrijven / Fondsen	0	0
	<u>230.654</u>	<u>226.356</u>
Lastenzijde		
Algemene kosten	14.431	16.875
Bankkosten	924	994
Notariskosten	1.426	4.662
Accountantskosten	2.040	2.040
Verstreckte giften	0	150.000
Bijdrage OOM-auto	4.157	3.837
Vriendenborrel	2.503	1.801
Vrienden: Festivalpresentatie	1.592	1.819
Overige lasten	0	1.437
	<u>27.073</u>	<u>183.465</u>
Exploitatieresultaat	<u>0</u>	<u>42.891</u>
- Toevoegen / (Onttrekken)aan overige reserves	203.581	42.891

Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Algemeen

Activiteiten

De Stichting Vrienden Oude Muziek verleent steun aan de Stichting Organisatie Oude Muziek gevestigd te Utrecht in de meest uitgebreide zin.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

Deze jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven".

De waardering en bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden.

Baten en lasten worden toeberekend aan het jaar waarin ze verantwoord worden. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Belastingen

De stichting is vrijgesteld van vennootschapsbelasting. Per 1 januari 2008 is de stichting aangemerkt als Algemeen Nut Beoogde Instelling (ANBI).